



I.:G.:M.:A.:A.:U.:
MASONERIA UNIVERSALĂ
MAREA LOJĂ NAȚIONALĂ DIN ROMÂNIA
R.:L.: ROMÂNIA NOASTRĂ NR. 496 OR.: BUCUREȘTI



Sinteza Plansei de Arhitectura A Tinutei în Grad de Ucenic nr. 30 din 17 martie 6025 A.:L.:

La chemarea M.:V.: al R.:L.: Romania Noastra Nr. 496 Or.: București, R.:F.: Dan Iancau, si a M.:V.: al R.:L.: București Nr. 19 Or.: București, R.:F.: Robert Florea, frații s-au reunit luni, 17 martie 6025 A.:L.:, incepand cu orele 19:00, pentru a lucra împreună la șlefuirea pietrei brute și așezarea celei cubice sub îndrumarea M.:A.:U.:

Intrarea rituala s-a desfășurat sub supravegherea Fr.: Expert, Frații fiind conduși de Fr.: Maestru de Ceremonii.

Lucrările Atelierului au fost conduse de următorii demnitari și ofițeri:

- **Maestru Venerabil:** R.:Fr.: Dan Iancau, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*, R.:F.: Robert Florea, *R.:L.: București Nr. 19*
- **Prim Supraveghetor:** Fr.: Fabian Gurau, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*
- **Al Doilea Supraveghetor:** Fr.: Marius Ivanciu, *R.:L.: București Nr. 19*
- **Secretar:** Fr.: Adrian Urdar, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*
- **Orator:** R.:Fr.: Dan Miu, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*
- **Trezorier:** R.:Fr.: Marius Cristea, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*
- **Ospitalier:** Fr.: Marian Radu, *R.:L.: București Nr. 19*
- **Maestru de Ceremonii:** Fr.: Bogdan Nistorescu, *R.:L.: București Nr. 19*
- **Expert:** Fr.: Liviu Ionescu, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*
- **Acoperitor:** Fr.: Florin Saftoiu, *R.:L.: Romania Noastra Nr. 496*

Pe Coloane au fost prezenți:

- Din partea R.:L.: Romania Noastra Nr. 496 Or.: București: Fr.: Radu Cozac, Fr.: Laurentiu Vasii, Fr.: Marco Ellia, Fr.: George Pascu, Fr.: Marian Stefanescu, Fr.: Remus Valcu, Fr.: Adrian Movileanu, Fr.: Marin Mihail, Fr.: Mihai Claudiu Ghibu, Fr.: Iulian Cristea
- Din partea R.:L.: București Nr. 19 Or.: București: Fr.: Octavian Popescu, Fr.: Marius Bazga, Fr.: Marian Radu, Fr.: Florin Petu, Fr.: Dragos Bogdan, Fr.: Mihai Braicau
- Invitati: Fr.: Casian Bucovan, R.:L.: Caius Brediceanu Nr. 245 Or.: Lugoj, Fr.: Ovidiu Defta, R.:L.: Mihail Kogălniceanu Nr. 65 Or.: București, R.:F.: Naran Gheser, Or.: Baia Mare

La Orient: D.:R.:F.: Vasile (Luche) Marina, A.:Z.:M.:M.: Zona 1, D.:R.:F.: Alexandru Debrezeni - R.:L.: București Nr. 19 Or.: București

S-a intonat Imnul Național al României, iar M.:V.: a deschis lucrările în Grad de Ucenic exact la miezul zilei.

Plansa Lojii de Ucenic a fost trasată de Fr.: Expert cu ajutorul Fr.: Iulian Cristea.

Citirea și adoptarea sau respingerea Plansei de Arhitectura din Tinuta anterioara în Grad de Ucenic



I . G . M . A . A . U .
MASONERIA UNIVERSALĂ
MAREA LOJĂ NAȚIONALĂ DIN ROMÂNIA
R . L . ROMÂNIA NOASTRĂ NR. 496 OR . BUCUREȘTI



Datorită faptului ca este pentru prima data cand R . L . Romania Noastra Nr. 496 Or . Bucuresti si R . L . București Nr. 19 Or . Bucuresti au o Tinuta Comuna, nu a existat o plansa anterioara în Grad de Ucenic.

M . V . R . F . Dan Iancu a prezentat ordinea de zi:

1. Plansa Fr . Marius Ivanciu
2. Ridicarea Lucrărilor în Grad de Calfa
3. Informari M . L . N . R .
4. Diverse

Lucrările s-au desfășurat conform ordinii de zi propuse:

1/ Plansa Fr . Marius Ivanciu:

Fr . Marius Ivanciu a prezentat o planșă despre Constantin Brâncuși, evidențiind legătura profundă dintre artist și iubirile sale, care i-au influențat opera. Concepută inițial ca un CV, planșa a evoluat într-o poveste despre viața și arta sculptorului, subliniind că „operele sale par făcute de un laser mănuit de Dumnezeu.”

Iubirile care au inspirat arta lui Brâncuși

- **Maria Bonaparte** – A inspirat sculptura „*Prințesa X*”, realizată la Paris în 1920.
- **Eilen, tânăra irlandeză** – Brâncuși a adus-o în România, iar legenda spune că i-a oferit un prânz țărănesc, declarând că sfârșitul vaselor ceramice este „sunetul iubirii.”
- **Peggy Guggenheim, bogata moștenitoare al cărei tată a murit pe Titanic** – Pentru ea a creat „*Pasărea Măiastră*”, însă iubirea s-a sfârșit în 1940, când aceasta, fiind evreică, a fugit în SUA.
- **Maria Tănase** – Una dintre marile sale iubiri. Îi spunea: „Aș fi în stare să dăluiesc pentru fiecare cântec de-al nostru o *Pasăre Măiastră*.”

Călătoria artistică și inovațiile lui Brâncuși

- După ce a absolvit Artele Frumoase în București, a plecat spre Paris, o mare parte din drum făcând-o pe jos.
- A fost un pionier al sculpturii moderne, eliberând-o de imitația mecanică a naturii și surprinzând esența lucrurilor.
- A perfecționat tehnica ciopririi directe, folosită doar de marii maeștri ai vremii.

Cele mai importante opere

În România se află patru lucrări semnificative:

1. *Bustul lui Carol Davila* (Spitalul Davila, București)
2. *Coloana Infinitului* – inițial numită *Coloana mulțumirilor fără sfârșit*, comandată de Arethia Tătărescu în 1936
3. *Poarta Sărutului*
4. *Masa Tăcerii*



I.G.M.A.A.U.
MASONERIA UNIVERSALĂ
MAREA LOJĂ NAȚIONALĂ DIN ROMÂNIA
R.L. ROMÂNIA NOASTRĂ NR. 496 OR. BUCUREȘTI



Brâncuși a dorit să-și doneze operele statului român, cu condiția păstrării atelierului său, însă comisia oficială a respins oferta, considerându-i lucrările lipsite de valoare. În prezent, atelierul său este păstrat la Paris, sub protecția statului francez.

Brâncuși și dimensiunea spirituală

- Vedea arta ca pe o formă de cinstire a divinității: „*Artistul nu este decât o smerită unealtă în mâinile lui Dumnezeu.*”
- Se spune că și-a dorit să își dea ultima suflare în atelierul său, declarând: „*Îl voi aștepta pe Bunul Dumnezeu în atelierul meu.*”

Fr. Marius Ivanciu a încheiat planșa subliniind că ar trebui să fim mândri că un artist de o asemenea anvergură este român.

M.V. R.F. Dan Iancau a dat cuvântul pe coloane:

- **Fr. M.C. Bogdan Nistorescu** a făcut o paralelă între opera lui Brâncuși și creațiile lui Nichita Stănescu, subliniind profunzimea artistică a ambilor creatori.
- **Fr. Orator** și-a exprimat aprecierea pentru planșă, amintind că, pe drumul nostru, au mai pășit mari personalități precum Mozart, Goethe, Garibaldi și acest „țăran din Hobita”, care va veghea asupra noastră din Orientul Etern. A menționat și prietenia lui Brâncuși cu Peggy Guggenheim, nepoata lui Solomon Guggenheim, fondatorul celebrului muzeu.
- **D.R.F. Alexandru Debrezeni** a subliniat legătura dintre masoneria operativă, care sculpează piatra, și masoneria speculativă, prin care fiecare trebuie să se modeleze pe sine. A evidențiat că *Coloana Infinitului* personifică această aspirație spre perfecțiune, îmbinată cu smerenie.

În încheiere, M.V. l-a felicitat pe Fr. Marius pentru efortul depus și a subliniat că fiecare frate pleacă de la această Ținută cu cel puțin o informație nouă despre Brâncuși.

2/ Ridicarea Lucrărilor la Grad de Calfa

- M.V. R.F. Dan Iancau ridică lucrările la Gradul de Calfa.
- M.V. R.F. Dan Iancau a coborât lucrările la gradul de Ucenic.

3/ Informari M.L.N.R.:

Fr. Secretar a informat Atelierul că nu există comunicări oficiale pe adresa de e-mail.

Pe grupul de Facebook s-au transmis două comunicări:

- Pe **21 martie 2025, la 18:15**, pe **TVR1**, va fi redifuzată *Gala Premiilor MLNR 2024*.
- **Conventul MLNR va avea loc pe 10 mai 2025.**

4/ Diverse:

Prima strigare



I.:G.:M.:A.:A.:U.:
MASONERIA UNIVERSALĂ
MAREA LOJĂ NAȚIONALĂ DIN ROMÂNIA
R.:L.: ROMÂNIA NOASTRĂ NR. 496 OR.: BUCUREȘTI



Fr.: Liviu Ionescu a făcut prima strigare pentru profanul **Mihai Marinescu**, antreprenor cu experiență de peste 19 ani în domeniul IT.

R.:Fr.: Dan Miu a făcut prima strigare pentru profanul **Cosmin Dosan** în vârsta de 46 de ani, expunând CV-ul său și motivele pentru care este considerat inițiabil.

M.:V.: R.:F.: Dan Iancau i-a cunoscut pe cei doi profani și s-a declarat impresionat, considerând că vor aduce valoare Atelierului și Masoneriei Regulare Universale.

Nu au existat păreri contra.

M.:V.: R.:F.: Dan Iancau a propus comisia de verificare formată din **R.:Fr.: Marius Cristea**, **Fr.: Fabian Gurău** și **Fr.: Adrian Urdar**.

Votul pentru prima strigare a fost aprobat în unanimitate.

Cuvantul pe coloane:

- Fr.: Casian Bucovan** a adus Tripla Acoladă Fraternă din partea **R.:L.: Caius Brediceanu Nr. 245 Or.: Lugoj**, propunând o **Ținută comună** între loji.
- Fr.: Ovidiu Defta** a transmis îmbrățișările fraterne ale **R.:L.: Mihail Kogălniceanu Nr. 65 Or.: București** și i-a felicitat pe **Fr.: Marco Ellia** și pe **Fr.: ADS** pentru planșele lor.
- Fr.: ADS Marius** i-a felicitat pe ambii **M.:V.:** pentru organizarea Ținutei comune și pe **Fr.: Marco** pentru planșă.
- Fr.: M.:C.: Bogdan Nistorescu** i-a felicitat pe **Fr.: Iulian Cristea** pentru trasarea planșei și pe **Fr.: Marco** pentru prezentare.
- R.:F.: Naran Gheser** a apreciat lucrările și s-a declarat impresionat de netezirea fratelui Marco.
- Fr.: Radu Cozac**, aflat la prima sa Ținută comună, i-a felicitat pe **Fr.: Marco** și **Fr.: ADS** pentru planșele lor.
- R.:Fr.: Marius Cristea** a mulțumit fraților care au contribuit la emoția întâlnirii, menționând armonia dintre frați de diferite naționalități și evocând emoțiile inițierii lui **Mihnea Bucovan**. A mulțumit și **D.:R.:F.: Alexandru Debrezeni** și **D.:R.:F.: Luche** pentru sprijinul constant.
- Fr.: Florin Săftoiu** a completat planșa despre Brâncuși, subliniind că operele sale din Târgu Jiu sunt așezate „ca o spadă.”
- R.:Fr.: Dan Miu** a mulțumit ambilor **M.:V.:** și **Orientului** pentru Lumină și l-a felicitat pe **Fr.: Marco** pentru emoțiile transmise prin planșa sa.
- R.:F.: M.:V.: al R.:L.: București Nr. 19** a subliniat că aceasta a fost prima dată când cele două ateliere au lucrat împreună, demonstrând unitatea sub auspiciile **M.:L.:N.:R.:**. A felicitat frații pentru planșele și netezirile realizate.
- D.:R.:F.: Luche (Vasile Marina)** a transmis salutul **M.:M.: P.:R.:F.: Cătălin Tohăneanu**, mulțumind tuturor fraților prezenți și subliniind valorile de credință, recunoștință, respect și dragoste.



I.:G.:M.:A.:A.:U.:
MASONERIA UNIVERSALĂ
MAREA LOJĂ NAȚIONALĂ DIN ROMÂNIA
R.:L.: ROMÂNIA NOASTRĂ NR. 496 OR.: BUCUREȘTI



- **D.:R.:F.: P.:M.:M.: Alexandru Debrezeni** a transmis felicitări în numele **M.:M.:** **P.:R.:F.: Cătălin Tohăneanu** și a explicat că această Ținută comună face parte din programul *Masoneria pentru România*. A subliniat normalitatea colaborării dintre loji.
- **M.:V.: R.:F.: Dan Iancau** a evidențiat universalitatea lojii, având frați din Italia, Suedia, Lugoj, Constanța și Brașov. A mulțumit tuturor pentru implicare și a reamintit importanța unei mâini întinse și a unui sfat oferit cu generozitate.

În încheiere, **M.:V.: R.:F.: Dan Iancau** a predat ciocanul lui **M.:V.: R.:F.: Robert Florea**, care a închis lucrările.

Sacul de Propuneri Tacite a rămas gol, iar Trunchiul Văduvei a rodit 347 de cărămizi.

Fr.: Orator a conchis ca lucrările s-au desfășurat în conformitate cu Constituția și Regulamentul General al M.:L.:N.:R.:.

După terminarea primei părți a lucrărilor Atelierului nostru, frații care au decorat coloanele și-au continuat munca de șlefuire la punctul geometric.

MAESTRU VENERABIL

R.:Fr.: Dan Iancau

R.:F.: Robert Florea

SECRETAR

Fr.: Adrian Urdar

ORATOR

R.:Fr.: Dan Miu